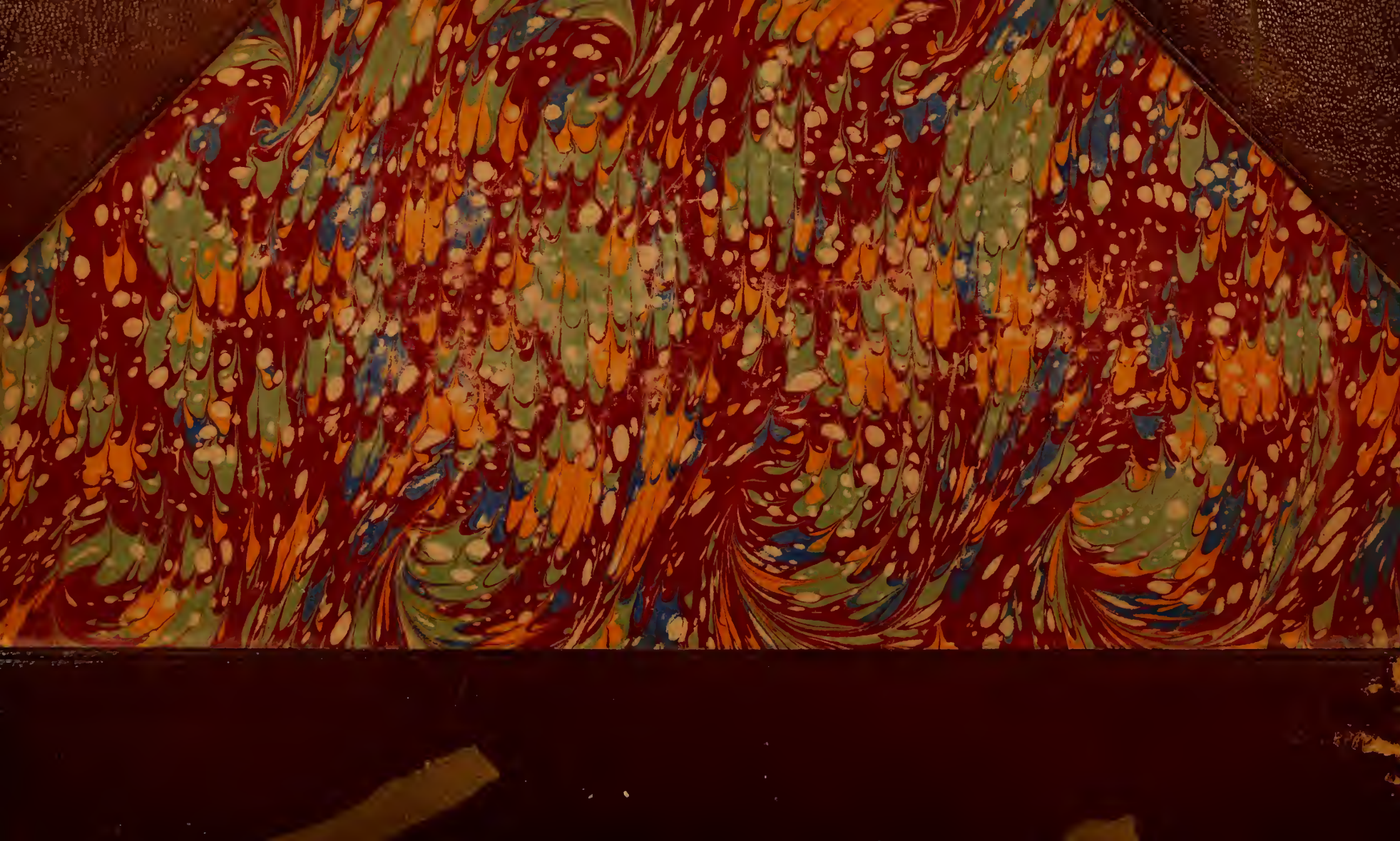
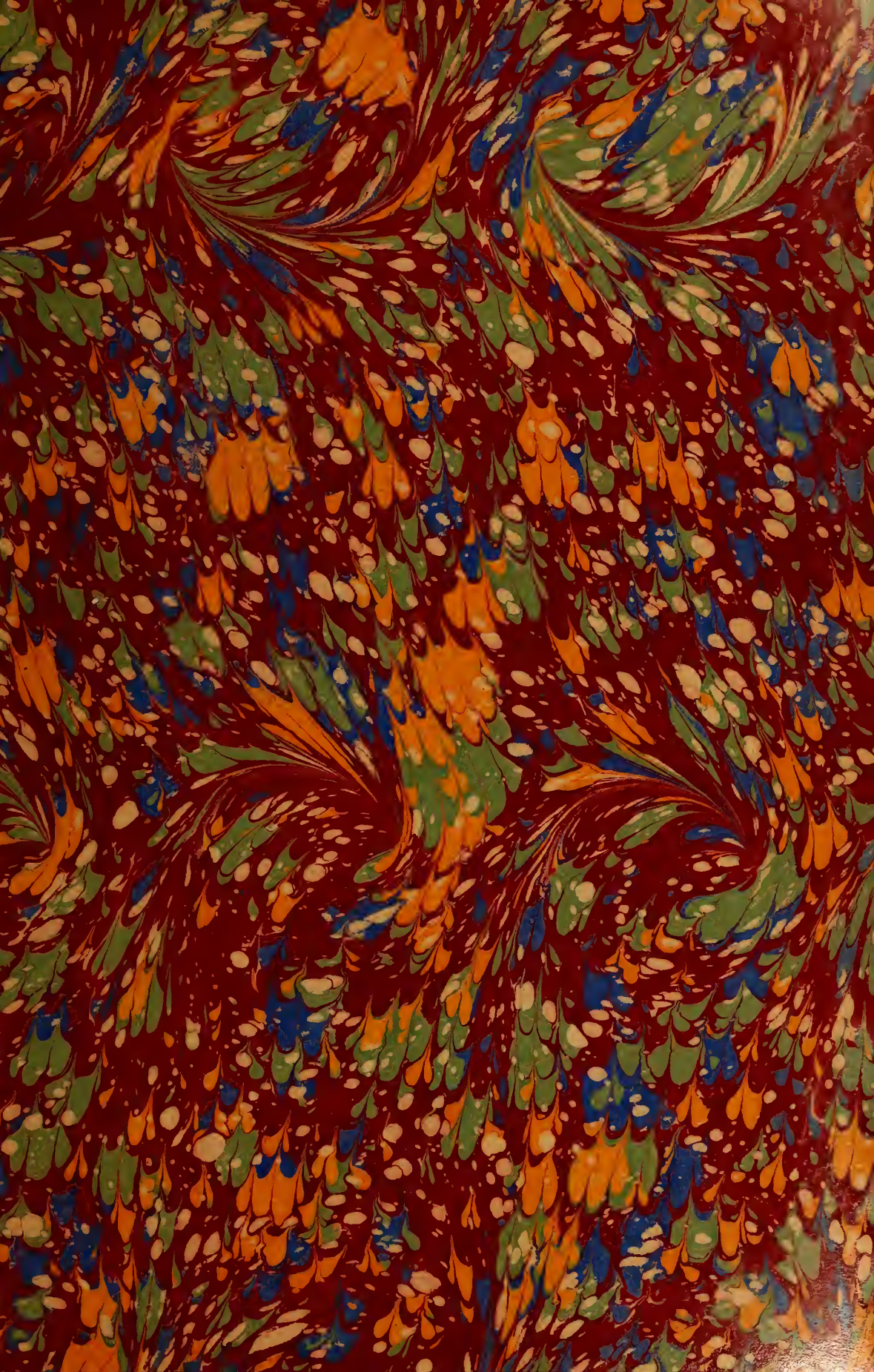


LIBRARY OF THE
JOHN G. JOHNSON COLLECTION
CITY OF PHILADELPHIA



18 Mai 1874

Annoté

Vente
de
Mad^e Vve Lenoir

—

Tableaux anciens
et
Modernes

1874

Annote

CATALOGUE

DES

TABLEAUX

ANCIENS

AQUARELLES, DESSINS

Dépendant de la Succession de Mme Ve LENOIR

DONT LA VENTE PUBLIQUE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLES N°s 8 ET 9

Le Lundi 18 Mai 1874

A DEUX HEURES

PAR LE MINISTÈRE DE Me BOUSSATON, COMMISSAIRE-PRISEUR
39, rue de la Victoire.

ET DE Me CHARLES PILLET, SON CONFRÈRE
10, rue de la Grange-Batelière

ASSISTÉS DE M. FÉRAL, PEINTRE-EXPERT, 23, rue de Buffault

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE, le Samedi 16 Mai 1874
PUBLIQUE, le Dimanche 17 Mai 1874

DE UNE HEURE A CINQ HEURES

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront CINQ POUR CENT en sus des enchères.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

DÉSIGNATION

BEGYN (ABRAHAM)

1. — Paysage et Animaux.

Près d'un temple en ruines, un cavalier et une femme montée sur un âne; devant eux, un muletier conduit un troupeau de vaches et de moutons.

Toile. — H., 0m,45. L., 0m,62.

BERTIN

2. — Paysage boisé avec cascade et pont de bois sur lequel passe un troupeau de moutons.

Toile. — H., 0m,39. L., 0m,48.

BOUCHER (FRANÇOIS)

3. — Le Moulin.

Il est placé au milieu de grands arbres, près d'un cours d'eau où s'ébattent des canards, et traversé au second plan par un pont de bois. A droite, des femmes lavent du linge; à gauche, un jeune garçon en train d'amarrer un bateau.

Signé : Boucher, 1758.

Toile. — H., 1m,14. L., 1m,47.

BOUCHER (*d'après* FRANÇOIS)

(Deux pendants)

4. — Des Amours voltigeant : l'un d'eux est armé d'une flèche ; d'autres tiennent des couronnes et jettent des fleurs.

Toiles ovales. — H., 0m,90. L., 1m,10.

BOUHOT (ÉTIENNE)

(Deux pendants)

5. — L'Usine. — L'Habitation du maître.

Signés et datés (1813).

Toile. — H., 0m,63. L., 0m,76.

BOUTON (CHARLES-MARIE)

6. — Moine agenouillé dans l'intérieur d'un cloître.

Signé.

Toile. — H., 0m,32. L., 0m,25.

CARPENTERO (J.)

7. — Moutons au pâturage.

Signé et daté, Anvers 1816.

Bois. — H., 0m,35. L. 0m,25.

CASANOVA

(Deux pendants)

8. — Animaux dans des paysages : Ane et Chien Vache portant une clochette.

Bois. — H., 0m,33. L., 0m,42.

COLLET (CLAUDE)

9. — Paysage d'Auvergne.

Toile. — H., 1m,15. L., 1m,49.

CORTONE (*d'après* BERETTINI)

(*dit Pietro de Cortone*)

10. — Agar et son fils Ismaël renvoyés par Abraham.

Sarah est assise; Agar, debout, tenant son fils par la main, regarde les serviteurs occupés à remplir les coffres d'objets précieux.

Toile. — H., 2m,00. L., 1m,77.

COYPEL (NOEL-NICOLAS)

11. — Scène allégorique.

Bacchus, la tête couronnée de feuillages, la poitrine couverte d'une peau de tigre, offre des raisins à une jeune femme assise dans un paysage, vêtue d'une robe bleue, décolletée, avec manteau en soie rose. Un amour et un jeune faune sont auprès d'eux. On croit reconnaître dans ce tableau les traits du Régent, sous la figure de Bacchus, offrant des fruits à une grande dame de l'époque.

Signé : N. Coypel, Pingebat, 1731.

Toile. — H., 1m,25. L., 1m,55.

COYPEL (*d'après*)

(Deux pendants.)

12. — Épisodes tirés du roman de *Don Quichotte*.

Toile. — H., 0m,49. L., 0m,92.

DAEL (JEAN-FRANÇOIS VAN)

13. — Fleurs dans un vase de marbre.

Des roses de différentes nuances, des jacinthes, des tulipes, des pavots, des pivoines, des œillets, des roses trémières et autres fleurs dans un vase placé sur une table de marbre et au pied duquel sont posées une branche de rosier et des oreilles d'ours.

Beau tableau de l'artiste, signé des initiales.

Toile. — H., 0m,90. L., 0m,72.

DEMARNE (JEAN-LOUIS)

14. — Le Soldat blessé.

Un soldat blessé, portant le bras en écharpe, s'est arrêté sur le seuil d'une étable, au milieu d'un beau paysage où s'élèvent de grands arbres. Un vieux paysan lui verse, dans une écuelle, du lait qu'une femme agenouillée vient de traire d'une chèvre debout devant elle; une petite fille lui présente un fruit, et, debout, son râteau sur l'épaule, un moissonneur regarde cette scène. Auprès du soldat blessé, son chien, son havre-sac et son shako à terre; derrière, un âne qui passe sa tête par la porte de l'étable. — Au centre, une grande vache noire debout, et, sur le devant, des moutons qui paissent; plus loin, à droite, d'autres vaches et un veau au repos.

Toile. — H., 0m,87. L., 1m,15.

DEMARNE (*d'après*)

15. — Paysage traversé par une rivière avec pont et porte en ruines.

Toile. — H., 0m,41. L., 0m,48.

DROLLING (MARTIN)

16. — La Jeune Mère.

Elle est dans un intérieur, assise devant une table, tenant une pomme dans sa main ; elle joue avec un enfant. Près d'elle, un berceau en osier.

Signé et daté 1797.

Bois. — H., 0m,27. L., 0m,22.

DROLLING (MARTIN)

17. — La Jeune Musicienne.

Pendant du précédent.

Vêtue d'une robe bleue, assise devant une table sur laquelle est un cahier de musique, elle pince de la guitare. Près d'elle, sur un tabouret, un tout jeune enfant la regarde et l'écoute.

Signé en toutes lettres.

Bois. — H., 0m,27. L., 0m,22.

DROLLING (MARTIN)

18. — La Lettre.

Dans une mansarde, une jeune femme assise lit une lettre que vient de lui apporter un jeune paysan qui est debout devant elle.

Toile. — H., 0m,45. L., 0m,53.

DUJARDIN (*attribué à* KAREL)

19. — Portrait d'homme.

Vu de trois quarts, en buste, la tête couverte d'un feutre à grands bords; un large manteau gris qu'il retient de la main droite est jeté sur ses épaules.

Cuivre. — H., 0m,16. L., 0m,13.

DUVAL

20. — Paysage : Pâtres gardant un troupeau. — Effet d'orage.

Toile. — H., 0m,17. L., 0m,22.

FRAGONARD (*d'après*)

21. — La Balançoire.

21 *bis*. — Le Colin-Maillard.

Toile. — H., 0m,44. L., 0m,34.

GIORDANO (LUC)

22. — L'Enlèvement d'Europe.

Jupiter, sous la figure d'un taureau, est couché au bord de la mer; la fille du roi de Phénicie est assise sur son dos; aidée de ses suivantes, elle l'enchaîne avec des guirlandes de fleurs.

Toile. — H., 0m,55. L., 2m,60.

GLEYRE (CHARLES)

23. — Le Bain de Diane.

La Déesse, de grandeur naturelle, la main appuyée sur un rocher, s'avance avec précaution dans une rivière; elle a accroché à un arbre son carquois et ses flèches.

Toile. — H., 2m,25. L., 1m,08.

GLEYRE (CHARLES)

24. — Esclave nubienne.

Pendant du précédent.

Une jeune femme presque nue, debout, au bord d'un fleuve, porte sur sa tête et dans sa main de larges vases qu'elle a remplis d'eau.

Toile. — H., 2m,25. L., 1m,08.

GRANET (*attribué à*)

25. — Intérieur d'une chapelle.

Bois. — H., 0m,56. L., 0m,48.

GREUZE (*d'après* JEAN-BAPTISTE)

26. — La Petite Fille au chien.

Vue jusqu'à la ceinture, les cheveux blonds, ornés de perles, les épaules à demi découvertes, elle presse dans ses bras un petit chien qui lui fait des caresses.

Toile. — H., 0m,55. L., 0m,45.

GUERCHIN (*attribué à* BARBIERI *dit le*)

27. — Le Concert.

Une jeune femme, vue de profil, à mi-corps, est assise devant un clavecin ; auprès d'elle, un jeune homme chante tenant sa partition ; un autre jeune homme, tenant une mandoline, les accompagne.

Toile. — H., 1m,10. L., 1m,60.

HUE

28. — Paysage : Tour en ruines au bord d'un chemin.

Signé.

Toile. — H., 0m,34. L., 0m,42.

HUBERT-ROBERT

29. — Homère chantant l'*Iliade*.

Près d'un temple antique, assis sur un fût de colonne, au pied d'une statue de Diane, Homère, s'accompagnant de la lyre. Plusieurs personnages, divisés en deux groupes, l'écoutent.

Toile. — H., 0m,78. L., 0m,65.

HUBERT-ROBERT

30. — Personnages visitant des monuments en ruines.

Pendant du précédent.

Au premier plan, un philosophe, accompagné de divers personnages, semble leur donner des explications sur les monuments qui les entourent.

Toile. — H., 0m,80. L., 0m,64.

HONTORST (GÉRARD)

31. — Le Concert.

Près d'une table chargée de fruits, un homme, tenant un violon, regarde, d'un air interrogateur, une jeune femme qui tient une mandoline. — Une femme en corsage rouge, levant un vidrecome rempli, et un vieillard coiffé d'un turban, les écoutent.

Toile. — H., 0m,95. L., 1m,40.

JANNECK (FRANÇOIS-CHRISTOPHE)

32. — Le Concert après le repas.

Autour d'une table richement servie et dans l'intérieur d'un palais, un certain nombre de seigneurs et de dames, en costumes de la fin du XVIe siècle, causent et chantent en s'accompagnant de divers instruments. D'autres se promènent, formant çà et là des groupes séparés. — Dans une salle voisine, un peu éloignée, on aperçoit également une autre table entourée de nombreux convives.

Cuivre. — H., 0m,65. L., 0m,80.

JANNECK (FRANÇOIS-CHRISTOPHE)

33. — Les Danseurs.

Pendant du précédent.

Dans l'intérieur d'un riche palais, un grand nombre de jeunes femmes et de seigneurs regardent, en causant, un jeune homme et une jeune dame qui dansent un pas de caractère. A droite, différents personnages sont groupés autour d'une table chargée de fruits; à gauche, au second plan, l'orchestre des musiciens.

Cuivre. — H., 0m,65. L., 0m,80.

LAGRENÉE (*attribué à*)

34. — Composition allégorique.

Au centre, Minerve assise sur un trône et entourée de plusieurs Muses, dont une joue de la lyre. Plus bas, une Source sous les traits d'une jeune déesse; un génie ailé, porté sur des nuages, tient une corbeille et laisse tomber des fleurs.

Toile. — H., 1m,55. L., 1m,55.

LAIRESSE (GÉRARD DE, *genre de*)

35. — Monuments en ruines au bord de la mer avec figures mythologiques.

Toile. — H., 0m,72. L., 0m,98.

LECOMTE (ÉMILE)

36. — L'Aurore traversant les airs.

Figure de grandeur naturelle.
Signé : E. Vernet-Lecomte, 1867.

Toile. — H., 0m,55. L., 1m,55.

LEDUCQ (JEAN)

37. — Plusieurs Personnages réunis dans l'intérieur d'une grange sont assaillis par une troupe de gens armés.

Signé et daté, 1672.

Bois. — H., 0m,42. L., 0m,62.

MIGNARD (*d'après*)

38. — Six Portraits de forme ovale faisant pendants, parmi lesquels les portraits de :

Mademoiselle de Loubes,
Mademoiselle de Mouchi,
Madame de Fontanges,
Madame de Ludre,

Et deux autres Dames de la cour de Louis XIV.

Toiles ovales. — H., 0m,35. L., 0m,30.

MOLENAER (CORNEILLE)

39. — Le Vieux Château.

Il est construit au bord d'une rivière et entouré d'arbres. Dans son enceinte, une chapelle et diverses constructions. Deux hommes conduisant une barque abordent sur le seuil; deux autres, plus loin, pêchent à la ligne.

Bois. — H., 0m,47. L., 0m,40.

NETCHER (THÉODORE)

40. — Portrait de Mme de Sévigné.

Bois. — H., 0m,35. L., 0m,27.

PATER (JEAN-BAPTISTE-JOSEPH)

41. — La Bonne Aventure.

Au milieu d'un parc, une jeune femme, vêtue d'une robe de satin blanc avec pardessus en soie rose, et derrière laquelle un domestique nègre tient un parasol, tend sa main gauche à une vieille bohémienne. Près d'elle, un jeune homme et une jeune femme écoutent avec attention, tandis que, du haut d'une terrasse formée par deux colonnes en pierre, une troisième jeune femme blonde, vêtue d'une robe de soie bleue et accompagnée de deux cavaliers, se penche pour entendre la prédiction. Au centre, un âne tenu en bride par son conducteur et un jeune garçon jouant du tambour de basque; à gauche et à droite, divers groupes d'hommes et de femmes répandus dans le parc causent, assis en rond.

Ce tableau est incontestablement un petit chef-d'œuvre ; il réunit par sa finesse, sa fraîcheur et sa pureté, ce que l'on peut désirer de plus beau de l'artiste.

Toile. — H., 0m,35. L., 0m,43.

PATER (JEAN-BAPTISTE-JOSEPH)

42. — Le Campement.

Devant une tente dressée près d'un arbre, des officiers causent avec des femmes; l'un d'eux fume, debout; un autre dort couché sur des pierres. Au centre, une servante et un domestique entretiennent un feu de bivouac sous une chaudière. A gauche, plusieurs soldats, assis à terre, jouent aux cartes. A droite, divers personnages, plus un âne mangeant dans une auge. Fond de paysage.

Charmant tableau de l'artiste et de la plus parfaite conservation.

Toile. — H., 0m,45. L., 0m,57.

PETER-NEEFS (*genre de*)

43. — Intérieur d'église.

Au premier plan, plusieurs personnages chantent; l'un d'eux pince de la harpe.

Bois. — H., 0,m55. L., 1m,55.

PETTER (G.)

44. — Chaumière sur une colline.

Signé et daté 1676.

Bois. — H., 0m,36. L., 0m,33.

POL (CHRÉTIEN VAN)

45. — Fruits.

Sur une console en marbre sont posées huit pêches; une mouche et un papillon courent ou voltigent sur ces fruits.

Signé en toutes lettres.

Toile. — H., 0m,30. L., 0m,40.

PORBUS (*genre de*)

46. — Portrait de Marguerite de Valois.

46 *bis*. Autre Portrait de femme de la même époque.

Deux pendants.

Bois. Cadre noir octogone. — H., 0m,25. L., 0m,20.

RICAERT (DAVID DE)

47. — Le Buveur.

Un homme presse une cruche de bière dans ses bras et la regarde avec satisfaction.

Bois. — H., 0m,27. L., 0m,22.

RIGAUD (*d'après* H.)

48. — Portrait de Louis XIV.

Vu à mi-corps; il porte la croix du Saint-Esprit et le manteau bleu fleurdelisé, doublé d'hermine.

Toile. — H., 0m,95. L., 0m,75.

ROOS (PHILIPPE *dit* ROSA DE TIVOLI)

49. — Jeune Pâtre gardant ses chèvres.

Toile. — H., 0m,48. L., 0m,39.

ROQUEPLAN (*d'après*)

50. — Marine.

Toile. — H., 0m,43. L., 0m,68.

RUBENS (*d'après* P.-P.)

51. — Portrait d'une jeune femme tenant une rose à la main.

Toile. — H., 0m,95. L., 0m,75.

SENAVE (JACQUES-ALBERT)

52. — Femme jouant de la mandoline.

Elle est dans un intérieur, vêtue d'une robe bleue à raies, assise devant une table sur laquelle est un cahier de musique; près d'elle une servante emportant les restes d'un déjeuner. A droite, une fenêtre; à gauche, un perroquet sur son perchoir.

Signé à droite et daté 1800.

Bois. — H., 0m,45. L., 0m,38.

SPRINGER (L.)

53. — Jeune Fille couronnée de fleurs.

Signé et daté 1828.

Bois. — H., 0m,33. L., 0m,25.

SWEBACH (JACQUES *dit* FONTAINE)

54. — Paysage avec figures.

Dans un paysage montagneux, traversé par une petite rivière, un cavalier, monté sur un cheval blanc, demande sa route à trois personnages. Derrière lui, une charrette attelée, divers groupes d'hommes et de femmes, un marchand forain conduisant un mulet chargé.

Signé en toutes lettres.

Toile. — H., 0m,22. L., 0m,32.

SWEBACH (JACQUES *dit* FONTAINE)

55. — Paysage avec cavaliers.

Toile. — H., 0m,51. L., 0m,62.

TAUNAY (NICOLAS-ANTOINE)

56. — Le Marché.

A l'entrée d'une ville et à l'ombre d'un grand arbre, des marchandes de légumes ont étalé leurs denrées, et des paysans amènent des bestiaux.

Composition animée d'un grand nombre de figures.

Bois. — H., 0m,52. L., 0m,63.

TAUNAY (N.)

57. — Paysage et Animaux.

Bois. — H., 0m,18. L., 0m,30.

TENIERS (*d'après* DAVID)

58. — Les Fumeurs.

Bois. — H., 0m,37. L., 0m,27.

TENIERS (*d'après* DAVID)

59. — Intérieur de cabaret.

Toile. — H., 0m,26. L., 0m,42.

60. — Scène de buveur.

Bois. — H., 0m,25. L., 0m,20.

VALLAYER-COSTER (*d'après Mme*)

61. — Jeune Fille tenant une corbeille de fleurs.

Bois ovale. — H. 0m,15. L., 0m,12.

VERDUSSEN (JEAN-PIERRE)

62. — Chasse au cerf.

Sur la lisière d'une forêt, plusieurs cavaliers couren après un cerf que des chiens viennent de forcer.

Toile. — H., 2m,15. L., 2 mètres.

VERDUSSEN (JEAN-PIERRE)

63. — Chasse au faucon.

Pendant du précédent.

Dans un paysage traversé par une rivière avec pont en pierre, deux cavaliers et une dame, sortant d'une riche habitation, partent pour la chasse, tenant des faucons sur leurs poings; ils sont accompagnés d'un valet et de plusieurs chiens.

Toile. — H., 2m,15. L., 2 mètres.

VERKOLJE (JEAN)

64. — Scène galante.

Un jeune homme courtise une femme assise, qui se défend faiblement; devant elle, sur une table garnie d'un tapis rouge, un verre plein et une cafetière.

Bois. — H., 0m,37. L., 0m,30.

WOUWERMAN (*genre de*)

65. — Paysage avec constructions sur un monticule dont le pied est baigné par une rivière.

Toile. — H., 0m,25. L., 0m,30.

WOUWERMAN (*attribué à* PIERRE)

66. — Cheval gris attaché à un arbre.

A droite, un chasseur suivi de son chien s'est avancé sur le bord d'une rivière et tire un gibier d'eau.
Signé du monogramme.

Bois. — H., 0m,20. L., 0m,26.

ÉCOLE FRANÇAISE

67. — Portrait de Mme Louise-Marie-Adélaïde de Bourbon, duchesse d'Orléans, femme de Philippe-Joseph d'Orléans, dit Égalité.

Elle est représentée debout, en corsage bleu décolleté, avec jupe blanche, coiffée d'un chapeau de paille à plume; elle tient un gant de la main gauche; le bras droit est appuyé sur une table en ébène à riches ornements. Près d'elle, un petit chien et un fauteuil en velours rouge et bois doré. Sur la droite, entre deux colonnes de pierre, le buste d'Henri IV en bronze.

Sur le côté gauche du fauteuil, on trouve une signature illisible et la date 1780.

Toile. — H., 0m,62. L., 0m,48.

ÉCOLE FRANÇAISE

68. — Portrait de dame du temps de Louis XV, tenant un chien sur ses genoux.

Toile. — H., 0m,95. L., 0m,72.

ÉCOLE FRANÇAISE

69. — Portrait d'une dame et de sa fille.

Toile. — H., 0m,90. L., 0m,72.

ÉCOLE FRANÇAISE

70. — Portrait de dame du temps de Louis XV, tenant un éventail.

Toile. — H., 0m,90. L., 0m,70.

ÉCOLE FRANÇAISE

71. — Portrait de jeune femme.

Vue jusqu'à la ceinture, robe décolletée; écharpe rouge posée sur son bras gauche.

Toile ovale. — H., 0m,65. L., 0m,53.

ÉCOLE FRANÇAISE

72. — Portrait de la duchesse de La Vallière.

Toile ovale. — H. 0m,80. L., 0m,63.

ÉCOLE FRANÇAISE

73. — Portrait d'une dame du temps de Louis XIV.

Toile ovale. — H. 0m,62. L., 0m,53.

ÉCOLE FRANÇAISE

74. — Portrait de jeune femme caressant un mouton.

Toile. — H., 0m,78. L., 0m,65.

ÉCOLE FRANÇAISE

75. — Portrait présumé de Molière.

Toile. — H., 0m,67. L. 0m,52.

ÉCOLE FRANÇAISE

76. — Portrait d'une dame de la cour de Louis XIV.

Toile ovale. — H., 0m,83. L., 0m,63.

ÉCOLE FRANÇAISE

77. — Pluton enlevant Proserpine.

Toile. — H., 0m,45. L., 0m,65.

ÉCOLE FRANÇAISE

78. — Le Jugement de Pâris.

Pendant du précédent.

Toile. — H., 0m,45. L., 0m,65

ÉCOLE FRANÇAISE

79. — Paysage avec figures de femmes et de chevaliers.

Toile. — H., 0m,33. L., 0m,42.

79 *bis*. — Paysage avec cascade.

Toile. — H., 0m,23. L., 0m,34,

ÉCOLE FLAMANDE

80. — Moine en prière.

Bois. — H., 0m,37 L., 0m,29.

ÉCOLE HOLLANDAISE

81. — Animaux dans un paysage.

Toile. — H., 0m,51. L., 0m,67.

ÉCOLE HOLLANDAISE

82. — L'Écrivain.

Toile. — H., 0m,30. L., 0m,23.

ÉCOLE MODERNE

83. — Femme pinçant de la guitare.

Toile. — H., 0m,50. L., 0m,42.

84. — Ruines d'une ancienne église.

Toile. — H., 0m,93. L., 1m,20.

ÉCOLE MODERNE

85. — Le Hamac.

Toile. — H., 0m,22. L., 0m,34.

INCONNU

86. — Portrait d'une Impératrice autrichienne.

Toile. — H., 0m,95. L., 0m,75.

INCONNU

87. — Portrait de lady Rachel-Russel.

Cuivre ovale. — H. 0m,12. L. 0m,10.

AQUARELLES

DESSINS ET PASTELS

AQUARELLES

DESSINS ET PASTELS

BACKHUYSEN (LUDOLF)

88. — **Marine.**

Plusieurs grands vaisseaux, toutes voiles déployées, et des barques de pêcheurs sillonnent la mer dans le voisinage d'un port.

A l'encre de Chine.

Signé en toutes lettres.

BELLANGÉ (H.)

89. — **La Leçon.**

Une vieille femme, tenant des verges, fait lire une petite fille ; un jeune garçon est à genoux devant elles.

Signé et daté 1829.

Aquarelle.

BOISSIEU (JEAN-JACQUES DE)

90. — **Le Maréchal ferrant.**

Beau dessin à l'encre de Chine.

Signé des initiales et daté 1786.

DAVESNE (1770)

91. — Deux Portraits : Enfants en buste, l'un tenant un jouet, l'autre tenant un livre.

Pastels de forme ronde, diam., 0m,32.

GRANET

92. — Intérieur d'un cloître.

Signé.
Aquarelle.

HUYSUM (JEAN VAN)

93. — Sur une table, divers fruits, des raisins et des fleurs.

Signé en toutes lettres et daté 1733.
Aquarelle.

MONTFORT

94. — L'Escadron de hussards.

Signé et daté 1821.
Aquarelle.

OSTADE (ADRIEN VAN)

95. — Scène de fumeurs.

Sous une tonnelle, à la porte d'un cabaret, des hommes et une femme, assis autour d'une table, fument, boivent et jouent aux cartes. Un musicien joue de la cornemuse à deux enfants qui l'écoutent.

Très-belle aquarelle. — Signée A. van Ostade, 1676.

ÉCOLE FRANÇAISE

96. — Portrait de dame du temps de Louis XV, allaitant un enfant.

Elle est en peignoir blanc.
Vue de face, assise dans un fauteuil bleu.
Pastel.
Hauteur : 0m,80. Largeur . 0m,65.

ÉCOLE MODERNE

97. — Louis XIV, entouré des personnages de sa cour, reçoit Boileau.

97 *bis*. — Louis XIV, assis auprès de Mme de Maintenon et entouré de plusieurs personnages de la cour, écoute Racine, lisant et faisant répéter sa tragédie d'*Esther* aux élèves de Saint-Cyr.

Grandes aquarelles.

ÉCOLE MODERNE

98. — Paysanne revenant des champs.

Aquarelle.

ÉCOLE MODERNE

99. — Le Portrait de Balthazar Castiglione, d'après Raphaël.

Encre de Chine.

PARIS. — J. CLAYE, IMPRIMEUR, 7, RUE SAINT-BENOIT. — [835]

au dos les articles cassés

Articles omis.

23 –	deux gouaches indiennes	Valen
15 –	deux dessus de porte	Adolp
17 –	deux tableaux	
60 –	deux gravures	Salom
400 –	deux tableaux ronds	Mill
14 –	quatre figures de chinois	Mann
13 –	quatre plateaux laques	Char
37 –	deux plateaux - boîtes - jeu de lotos	